

Porta, Yanina Lía

Posible reconstrucción de parte de la historia de una asamblea barrial a través del relato escrito

III Jornadas de Sociología de la UNLP

10 al 12 de diciembre de 2003

Cita sugerida:

Porta, Y.L. (2003). Posible reconstrucción de parte de la historia de una asamblea barrial a través del relato escrito. III Jornadas de Sociología de la UNLP, 10 al 12 de diciembre de 2003, La Plata, Argentina. La Argentina de la crisis: Desigualdad social, movimientos sociales, política e instituciones. En Memoria Académica. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.6973/ev.6973.pdf

Documento disponible para su consulta y descarga en **Memoria Académica**, repositorio institucional de la **Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FaHCE)** de la **Universidad Nacional de La Plata**. Gestionado por **Bibhuma**, biblioteca de la FaHCE.

Para más información consulte los sitios:

<http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar>

<http://www.bibhuma.fahce.unlp.edu.ar>



Esta obra está bajo licencia 2.5 de Creative Commons Argentina.
Atribución-No comercial-Sin obras derivadas 2.5

TÍTULO: “ *Posible reconstrucción de parte de la historia de una asamblea barrial a través del relato escrito*”

AUTOR: Yanina Lía Porta

PERTENENCIA INSTITUCIONAL: Universidad de Buenos Aires (UBA).

Facultad de Ciencias Sociales. Instituto Gino Germani

E-MAIL: avichuchon@hotmail.com

MESA: Radiografía de la Pampa II.

Submesa de Historia Urbana: Rebeldías Urbanas en Bs. As.

El siguiente intenta ser un informe acerca de la asamblea de vecinos Autoconvocados de villa Urquiza desde febrero a Octubre de 2002.

El formato del mismo, presenta distintos momentos en el tiempo de vida de la asamblea.

No se encontrará en este, una línea interpretativa, salvo en la introducción del mismo, ya que me pareció de mayor utilidad hacer diferentes registros y luego incluirlos en una discusión más general, puesto que por otro lado, tampoco me siento capaz de desarrollar generalizaciones para otras a partir de una sola.

Se presenta además un mapa del barrio, comentando algunas de las zonas y usos de los espacios. Un espacio construido, encuadrado, planificado; pero a su vez, en reconstrucción, reappropriación y creación de sentidos¹. Uno al interior del cual se intenta ejercer prácticas de democracia directa, que a diferencia de la democracia delegativa y representativa, busca realizarse en el espacio público o bien en otros recuperados para la generación de usos y prácticas distintas a las que, tantos años de vida en este sistema, nos tienen acostumbrados. Es un ejemplo más, entre otros de los posibles usos del espacio, en el que cuerpos y voces de quienes lo formamos estamos involucrados y hablamos por nosotros mismos, intentando sea sin mediaciones ni permisos, ni pautas externas acerca de lo que se puede y debe hablar y de lo que no.

¹ Resulta interesante, en este punto tomar el concepto de movimientos transversales utilizado por Michel Decertau, entorno a la cultura y resistencia de los individuos. Contemplando las planificaciones, cuadraturas y categorizaciones impuestas.

Un espacio donde nos reunimos quienes han tenido antaño militancia política barrial y quienes por primera vez nos acercamos a construirla desde la identidad de vecinos en un intento por la reapropiación ya no solo de la vida y el cuerpo sino también del espacio de residencia y consecuentemente de la sociedad y su organización socio económica y política en la cual estamos insertos. Conlleva además, en las prácticas mismas, un intento por modificar una visión del poder y la soberanía de los sujetos en lo referido a la construcción de sus vidas y relaciones sociales. Intentando devolvernos la posibilidad de decidir, elegir y construir entre todos aquello que queremos.

Será por fin en múltiples y diversos espacios abiertos, lugares posibles de reunión donde intentaremos comenzar a discutir, elegir e intentar implementar la democracia directa presentándose abierta y múltiple, involucrándonos como sujetos activos.

Se hace difícil utilizar el término descentralización a la hora de observar el espacio y la concepción del poder; puesto que este nos remite a las propuestas del Banco Mundial para las Reformas del Estado en América Latina; sin embargo si es descentralizada y no en el sentido que dicho organismo intenta establecer. Son espacios, no señalados por otro, que algunas veces se ven en conflicto con el Estado por cuestiones de propiedad además de con el mercado, en los cuales no sólo se organiza la sociedad civil, sino además se establecen conflictos con las autoridades, las políticas y planificaciones establecidas. Con otro uso del tiempo y las elecciones, con carácter semanal o bien el que la asamblea considere necesario.

Comenta Luis Alposta en su libro “geografía Intima de Villa Urquiza” que el barrio, antes conocido como La Loma, ingresó al sistema de cuadraturas en el año 1887, contando entonces con 66 manzanas para llegar hoy a las 427. Forma un cuadrilátero de aproximadamente 20 cuadras de lado y su superficie es de 500 hectareas. Sus límites son: Avda. La Pampa, Avda Rómulo Naón, Franklin Roosevelt, Tronador, San Fco de Asis, vías del Ferrocarril Mitre, Avda Galván y Avda. Republiquetas.

Fundado por Don Francisco Seeber el 2 de Octubre de 1887, primero se llamó “Villa Catalinas” y una parte “Villa Modelo” hasta que en 1901, por pedido de los vecinos, muchos de los cuales eran entrerrianos, se llamó Villa Gral Urquiza.

En este punto, el presente trabajo se centra en intentar dejar planteadas algunas línea para observar cómo dentro de estas cuadraturas previamente existentes, la asamblea y los sujetos que la componen operarían aquello que Michel de Certau llamó Circulaciones Transversales relacionándolo con la cultura y resistencia de los individuos. Tomando el sistema de cuadraturas, entonces podríamos pensarlo como el tablero del que nos habla dicho autor en su texto “Prácticas Cotidianas”² donde explica que un orden construido organiza la ciudad del mismo modo que un sistema construido con palabras y líneas organiza un periódico y se pregunta de qué manera un itinerante hace uso de su ciudad, espacio ya construido en el cual traza sus propias circulaciones, elige trayectorias. Él sustituye el término consumidor por el de practicante. Encontrando una fabricación cuyo autor es el practicante. Marcando un sitio de practicante y autor en un espacio construido

² De Certau Michel: Prácticas Cotidianas, tomado de Les Cultures Populaires, París 1979, pags. 23-30. Traducción del capítulo de Laura López. Revisión Técnica de Gilberte Giménez Montiel) A su vez sacado del Módulo 4 de Sociología de la Cultura. Cátedra Margulis. Carrera de Sociología, Facultad de Cs Sociales UBA.

por otro. Habla de la contraparte de la producción que se caracteriza por maneras propias de emplear los productos difundidos e impuestos por un orden económico dominante.

Ahora bien, las asambleas comienzan si a moverse en un espacio otro, añejo, institucionalizado. ¿Cómo entonces se transforma dicho lugar y la gente que lo usa?.

El espacio donde se sitúa la asamblea, como espacio otro, es transformado y en este caso si expresado en transformaciones concretas y materiales de los usos que hasta los momentos que podríamos llamar de quiebre venían teniendo.³ Pero encontramos además la fabricación, esta implica una transformación que en principio se centra en la subjetividad, tratándose de un proceso que involucra tanto la exteriorización como un camino inicial de producción como sujeto colectivo. Un proceso de aprendizaje que conlleva como apunte más arriba una transformación en la visión del poder y soberanía de los sujetos intentando reapropiarse de la vida, el cuerpo y el espacio de residencia y consecuentemente de la sociedad y su organización socioeconómica y política.

Si bien considero que el momento de exteriorización como momento de ruptura, podría ser visto desde el relato similar a la cuadratura, estático, se trata de conocer los procesos que se abren entorno a estas fotografías que permanecen inmóviles al plasmarse como momentos de institucionalización y que tienen mucha mayor fluidez que lo que las palabras puedan ser capaces de nominar y al intentar caratular, por tanto vuelven estancos!

³ Hago alusión en este punto a:

Martes 8 de Enero de 2002 por ser fecha de inicio de la asamblea.

Martes 18 de Junio de 2002 por fecha de toma de la Ex Pizzería La Ideal

14 de Septiembre de 2002 por inauguración de centro Cultural Maximiliano Kosteki y

Informe:

En Villa Urquiza desde el martes 8 de Enero de 2001, los martes a las 20 hs en la Plaza Echeverría (Avda Triunvirato y Rivera), se junta la Asamblea de Vecinos Autoconvocados de Villa Urquiza. Formada por 250 a 400 vecinos. Es un espacio abierto y horizontal, sin directivos ni jefes, simplemente se eligen responsables temporales para funciones específicas y establecidas en la asamblea. Cada semana se eligen distintos coordinadores y moderadores encargados de ordenar las mociones que van surgiendo y llevar un acta de cada encuentro.

La asamblea está integrada por gran cantidad de mujeres, jóvenes y hombres de diferentes edades. Se formaron comisiones de trabajo, entre ellas: Organización, Prensa y Difusión, Desocupados, Huerta, Finanzas, Enlaces, Política y Economía, Salud, Educación. Entre otras actividades, además de los escraches y cacerolazos se busca desarrollar aquellas que nos devuelvan protagonismo y capacidad de acción.

Un acuerdo: Que se vayan Todos, y un no saber propio de algo nuevo que está surgiendo; una forma de entender, practicar y pensar la política, ganar las calles y reencontrarse en el barrio. En las asambleas conviven quienes han participado de una experiencia colectiva anterior y quienes descubrieron las posibilidades de ejercer soberanía participando de estos

espacios. La asamblea como ámbito de experimentación y pensamiento con múltiples interrogantes entorno a su desarrollo.

Existen, además, grupos que trabajan en el barrio con anterioridad a las jornadas del 19 y 20 de Diciembre de 2001 y decidieron acoplarse a la asamblea. Entre ellos, se encuentra el grupo de Vecinos por la Plaza quienes vinieron denunciando la sesión de terrenos linderos al ferrocarril al Supermercado Coto. Y que han organizado la toma del terreno y comenzado a construir en el mismo una plaza. (Hoy conocida como La Plaza de la Asamblea). Este grupo realizó su primer asamblea el día sábado 29 de Diciembre de 2001 en el predio que se encuentra Avda Triunvirato y Roosevelt junto a las vías del Ferrocarril Mitre. Durante la misma se acercaron los guardias del supermercado coto quienes ante la firme actitud de los vecinos, admitieron que se trataba de un terreno estatal y no pudieron seguir adelante con su discurso acerca de la propiedad privada del mismo. Este terreno, debía figurar como Urbanización Parque (área destinada a espacios verdes y parquización de uso público).

Otro factor interesante es el ONABE, organismo dependiente del ministerio del interior de economía que consercona o vende terrenos y edificios del Estado para hacer dinero o presión política.

Vecinos por la Plaza, si bien tiene autonomía respecto de la asamblea, se ha dado una integración natural, productiva y afectiva con la misma. Ellos también funcionan en asamblea y tienen su equipo de difusión y prensa, acción y seguimiento legal.

Existe además otro grupo que viene trabajando también desde hace años intentando frenar la usurpación de las vidas en lucha por un espacio público, en un intento por darle sentido

social y uso comunitario a la riqueza muerta por el egoísmo mercantil, que es el Cine 25 de Mayo; vigilancia sobre el uso del recurso público de salud (por ejemplo Htal Tornú), en el apoyo para la obtención de la vivienda social; apoyo a vecinos y comerciantes del Barrio de Saavedra que se opusieron a la construcción de un hipermercado de origen francés (Auchan).

Fuente: Periódico Zonal “Lo Que Faltaba”. Año 10, N°108, Febrero 2002.

Marzo 2002

La asamblea está formada por una gran cantidad de jóvenes, hombres y mujeres de aproximadamente 50 años. Son alrededor de 300 vecinos de clase media en su mayoría, profesionales, ingenieros, abogados, contadores, maestros, pequeños comerciantes, estudiantes, algunos obreros.

Participan partidos políticos de la asamblea en su mayoría de izquierda, también algunos de centro.

Se crearon comisiones de trabajo: huerta, desocupados, organización, finanzas.

Organizan charlas entre otras sobre Piqueteros, Asamblea Constituyente, Fábricas ocupadas bajo control obrero, Planes Económicos, con invitados. En las cuales primero exponen los

panelistas y luego se abre el debate a todos los concurrentes. Estas charlas se organizan los días sábados. También se organizan para parquizar el espacio al cual se ha trasladado la asamblea que antes se hacía en la Plaza Echeverría y ahora en Avda Triunvirato y Roosevelt. Espacio reconocido por la legislatura como UP (Urbanización Parque).

La distribución espacial de la asamblea es circular aunque la gran cantidad de vecinos a veces produce doble fila. La forma de trabajo es primero en comisiones y luego se abre a plenario general para las votaciones e informes por comisiones.

Fuente: observación participante de la asamblea del 12-3-02.

Junio 2002:

*Asamblea de Villa Urquiza:

-Surge el 19 y 20 de Diciembre, impulsada por el periódico “Lo que Faltaba”.

Actividades:

-Recuperaron el terreno, con la organización “Vecinos por la Plaza”, junto a la estación, predio antes apoderado por COTO.

-Huerta Comunitaria.

-Proveen chocolate a los hijos de los cartoneros, todos los miércoles a la noche en la estación Urquiza.

Fuente: Programa de radio: “Mira lo que te Digo”; Radio Mitre; horario: Lunes a Viernes de 15 a 18 hs. Programa del viernes 14 de Junio del año 2002

Junio 2002:

Aproximadamente 150 asambleístas. El **martes 18 de Junio**, se decide en asamblea, llevar adelante un proyecto que se venía planteando hacía 3 meses, era el de hacerse cargo de un espacio inútil con la idea de instalar allí un comedor comunitario y un centro cultural. El predio era una pizzería muy concurrida en el barrio hasta hacía 3 años atrás, llamada “La Ideal”. Ubicada sobre la Avda Triunvirato a metros de estación del ex Ferrocarril Mitre, estaba cerrada y era un basural. El proyecto había sido presentado al ONABE y al gobierno porteño, pero el Estado, tenía otros planes como concesionario a una empresa para su explotación comercial habiendo llamado a licitación en el mes de Octubre de 2001.

Los vecinos pensaron en aprovechar el lugar para la comunidad con necesidades urgentes, por ejemplo instalar un merendero, hacer un centro cultural, utilizar los hornos para hacer pan, hicieron además un relevamiento del barrio y enviaron pedidos de raciones alimentarias a la secretaría de promoción social del Gob. Porteño.

Si bien la ocupación tubo el apoyo de siete asambleas, de la decisión únicamente participaron los asambleístas de Urquiza. La toma fue documentada. Al día siguiente se contrató un volquete para tirar los escombros pues ya había comenzado la limpieza del lugar, pero un celular estuvo custodiando que nada se sacara de adentro del lugar por orden

del juez. Ante esta situación se hacen guardias del local para cuidar el espacio ya que el ONABE presentó una denuncia por usurpación ante el Juez Federal Jorge Ballesterio.

Fuente Página /12, 21 de junio de 2002, sección Sociedad.

Algunas actividades previas a la ocupación:

Rueda de leche caliente para los cartoneros y sus hijos antes de que se suban al tren Blanco que va a José León Suarez, publicación de cuadernillos sobre Charlas realizadas los sábados.

Talleres de dibujo para los chicos, compras comunitarias.

Fuente: FM Flores programa días jueves a las 22 hs.

Julio de 2002:

Las asambleas continúan siendo los días Martes, pero ahora se realizan en la ex pizzería La Ideal, frente a la plaza de la Asamblea. También se hacen, si el clima lo permite en la plaza de enfrente.

Luego de la toma y la apertura del merendero, la gente volvió a acercarse a la asamblea y propuso su trabajo en el local para juntar fondos para la asamblea.

Se propuso poner los nombres Darío Santillán y Maximiliano Kosteki al comedor (proyecto finalmente inaugurado en Octubre) y al Centro Cultural respectivamente (inaugurado en Septiembre).

Se continúa con los trabajos en la huerta comunitaria, siguen las compras comunitarias.

Hay cine debate los viernes.

Se crea la comisión de Juventud.

La asistencia es de aproximadamente entre 70 y 80 personas con picos de 120. Una gran cantidad de jóvenes alrededor del 40 %, 30 % de adultos varones, 22% mujeres adultas, y 8 % mayores de 65 años.

Fuente: observación participante de la asamblea del día martes 7 de julio de 2002.

Actividades:

Fue inaugurado el centro Cultural Maximiliano Kosteki el 14 de Septiembre de 2002, desde el 24 de dicho mes, funcionan los talleres de fotografía, plástica, teatro para niños y adultos, percusión, literatura y en proyecto: taller de coro, murga.

También se inauguró la Biblioteca “19 y 20 de 2001” que cuenta publicaciones de los movimientos en lucha y resistencia y se está organizando un archivo sonoro, videoteca e imágenes. Además de festivales y charlas.

Fuente: Periódico Asamblea de Villa Urquiza. Año 1 N° 2 , Octubre de 2002.

Se realizó un fuerte trabajo en el barrio desde el martes 13 de agosto, cuando se discute con 120 vecinos la necesidad de parar los aumentos de luz, gas, agua, y teléfono. Se inicia

entonces campaña para lograr movilización masiva, se vota la necesidad de una tarifa social para los jubilados, desocupados y sectores con salario menor a los 500 pesos. Quedando las empresas a cargo de dicha reducción y no la clase media como pretende el gobierno. Otra de las conclusiones fue que las empresas comiencen a funcionar bajo control de los trabajadores y usuarios. Se juntan numerosas firmas en el barrio.

Fuente: Periódico Asamblea de Villa Urquiza. Año 1 N°2 , Octubre de 2002.

RESUMEN:

Algunas reflexiones:

Presento en este trabajo, un mapa del barrio de villa Urquiza, comentando algunas de las zonas y usos de los espacios. Un espacio construido, encuadrado, planificado; pero a su vez, en reconstrucción, reapropiación y creación de sentidos⁴. Uno al interior del cual se intenta ejercer prácticas de democracia directa, que a diferencia de la democracia delegativa y representativa, busca realizarse en el espacio público o bien en otros recuperados para la generación de usos y prácticas distintas a las que, tantos años de vida en este sistema, nos tienen acostumbrados.

Es un ejemplo más, entre otros de los posibles usos del espacio, en el que cuerpos y voces de quienes lo formamos estamos involucrados y hablamos por nosotros mismos, intentando sea sin mediaciones ni permisos, ni pautas externas acerca de lo que se puede y debe hablar y de lo que no.

Un espacio donde nos reunimos quienes han tenido antaño militancia política barrial y quienes por primera vez nos acercamos a construirla desde la identidad de vecinos en un intento por la reapropiación ya no solo de la vida y el cuerpo sino también del espacio de residencia y consecuentemente de la sociedad y su organización socio económica y política en la cual estamos insertos. Conlleva además, en las prácticas mismas, un intento por modificar una visión del poder y la soberanía de los sujetos en lo referido a la construcción de sus vidas y relaciones sociales. Intentando devolvernos la posibilidad de decidir, elegir y construir entre todos aquello que queremos.

⁴ Resulta interesante, en este punto tomar el concepto de circulación transversal utilizado por Michel Decertau, entorno a la cultura y resistencia de los individuos. Contemplando las planificaciones, cuadraturas y categorizaciones impuestas.

Será por fin en múltiples y diversos espacios abiertos, lugares posibles de reunión donde intentaremos comenzar a discutir, elegir e intentar implementar la democracia directa presentándose abierta y múltiple, involucrándonos como sujetos activos.

Considero necesario comentar dónde se ubica el barrio y la asamblea en particular.

Villa Urquiza es un barrio básicamente de clase media, ubicado al Noroeste de la Capital Federal, que cómo ustedes pueden ver limita con Villa Pueyrredón, Parque Chas, Coghlan, Saavedra y con el Partido de San Martín en Provincia de Buenos Aires.

Forma un cuadrilátero de aproximadamente 20 manzanas por lado y tiene una superficie de 500 hectáreas.

Sus límites son: Av. La Pampa, Av. Naón, Av. Roosevelt, San Francisco, Tronador, Galván y Crisólogo Larralde.

El barrio fue fundado por Don Francisco Seeber y entró en el sistema de cuadraturas en el año 1887 contando entonces con 66 manzanas. Se llamó inicialmente Villa Catalinas y Villa Modelo hasta que en el año 1901 cambió su nombre por Villa Urquiza a pedido de los vecinos, muchos de los cuales eran entrerrianos.

La plaza principal del barrio se ubica frente a la Iglesia del Carmen y se llama Plaza Echeverría situada sobre la Avda Triunvirato entre Roosevelt y Pedro Rivera. La Avda Triunvirato además de ser la central, es sobre la que se extiende el centro comercial entre Avda Triunvirato y Echeverría aproximadamente.

Los puntos en color rojizo, marcan los lugares donde se desarrolló o desarrolla actividades la asamblea. Así, se encuentra marcada la Plaza Echeverría lugar en el cual se comenzó a

desarrollar la Asamblea de Vecinos Autoconvocados de Villa Urquiza el 8 de Enero del año 2002. Con una reunión de 400 personas nace entonces como espacio abierto y horizontal, sin directivos. Se crean las comisiones de organización, prensa y difusión, desocupados, huerta, enlaces, política y economía, salud, educación y se organizan charlas como Asamblea Constituyente, se organizan ruedas de leche caliente los miércoles a la noche en las vías del ferrocarril mitre ubicado en a metros de Monroe y Triunvirato, entre otras actividades además de los escarches y cacerolazos. El acuerdo básico que reúne a la asamblea es Que se Vayan Todos.

Quiero destacar la existencia de dos grupos previos a esta fecha que vienen desarrollando trabajos en el barrio, además de la actividad de militantes políticos que como en otros barrios trabajaron anteriormente contra las privatizaciones. Estos dos grupos son Vecinos por la Plaza y otro nucleado entorno a la defensa y mantenimiento de fachada del Cine Teatro 25 de Mayo. Dicho cine, esta cerrado desde la década del '80 y el grupo busca recuperarlo para uso público y no permitir su destrucción ni privatización.

Desde el mes de Marzo de ese año, la asamblea se traslada y comienza a desarrollarse a la misma hora en un predio ubicado como pudimos ver también sobre triunvirato entre Roosevelt y la vía, por el que venía luchando el grupo de vecinos por la Plaza. Se establece allí luego de un enfrentamiento con el supermercado Coto que había comenzado a ocupar ese terreno.

Para el mes de Junio, la asamblea toma la ex pizzería La Ideal, espacio que permaneció cerrado por más de 3 años ubicada en frente de la plaza de la Asamblea (triunvirato entre la vía y Roosevelt) también ubicada en terrenos del Ferrocarril Mitre perteneciente al Estado. Con proyectos de desarrollar allí un Centro Cultural y Comedor Comunitario. Que luego

de los acontecimientos de Puente Avellaneda, cuando se inaugura en los meses de Septiembre y Octubre reciben el nombre de Maximiliano Kosteki y Darío Santillan respectivamente. También se crea la Biblioteca 19 y 20 de Diciembre y se continúa trabajando en la huerta ubicada a la vuelta de la Ideal lindando con la Estación del Ferrocarril.

Particularmente me interesaría introducir como posibilidad, la lectura de la actividad desarrollada por la asamblea en estos meses que van desde Enero a Octubre de 2002 con categorías de Michel De Certeau. Pensando los dos primeros meses como circulaciones transversales desarrolladas en un espacio instituido, planificado, un espacio otro. Y luego del mes de Marzo con las tomas y apropiaciones/ recuperaciones de espacios; otros momentos que incluyen la producción ya no solo temporal en tanto practicantes fabricantes en espacio ajeno, sino sujetos productores en espacio propio. Si bien se trata de un espacio en construcción, aparece la visibilidad del fenómeno y la expresión del sentido comienza a materializarse.